

ભગિનીસમાજ પત્રિકામાળા નં. ૨૭.

સ્ત્રીઓનો નવા યુગની વાતો

અથવા

(સ્ત્રીઓની વાતો હવે બદલાવી જોઈએ)



લેખક:—અમૃતલાલ સુંદરજી પઢીયાર.

પ્રકાશક:—કરસનદાસ જે. ચીતલીયા,

ભગિની સમાજના મંત્રી,

ડૉ. સર્વન્દ્રસુ ઓફ ઇન્ડિયા સોસાયટી,

ગિરગામ, મુંબઈ.

સર્વ હક સ્વાધીન.

મધ્યેશ્વર ૧૯૧૭.

કિંમત રૂ. ૦-૧-૦

ભગિનીસમાજ કારોબારી મંડળ:

પ્રમુખ—સૌ. શારદા સુમંત મહેતા, બી. એ.

ઉપ પ્રમુખ—સૌ. લેડી લક્ષ્મીબાઈ જગમોહનદાસ.

„ મિસિસ જાઈજી જહાંગિર પીટીટ.

ટ્રેઝરર—સૌ. અવંતીકાબાઈ ગોખલે.

બે. સેક્રેટરી—સૌ. સુરજબહેન મણીલાલ.

„ મિસિસ રતનબાઈ પાવરી.

„ રા. કરસનદાસ જે. ચિતલોયા.

હેતુ.

સ્ત્રીજાતિની ઉન્નતિ થાય એવા પ્રયાસ કરવા અને સ્ત્રીજાતિ ઉન્નતિ માટે પ્રવૃત્તિ કરતી સંસ્થાઓને યથાશક્તિ સહાયભૂત

સાધન.

પત્રિકામાળા, પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ કરી તેનો ફેલાવો કરવો.

વ્યાખ્યાનમાળાની જુદે જુદે સ્થળે ગોઠવણ કરવી.

સ્ત્રીશિક્ષણવર્ગોને મદદ કરવી અને વધારવા.

ભગિનીભાવથી સમાજસેવા કરવી અને બીજાંને તેમ ક :

ઉત્તેજન આપી અનુકૂળતા કરી આપવી.

સભાસદ.

ગુજરાતી ભાષા બોલનાર કોઈ પણ વ્યક્તિ, જે સ્ત્રીજાતિ માટે પોતાના સમય, સાધન અને શક્તિનો સંગીન ઉપયોગ કરી ભાવથી સમાજસેવા કરવા ઉત્સુક હશે તે, કારોબારી સંમતિથી, ભગિની સમાજનાં કાર્યવાહક, સહકારકાર, કે સભાસદ, યા શુભેચ્છક થઈ શકશે.

૭૨૧૪

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ

ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ

ભગિની સમાજ પત્રિકામાળા નં. ૨૭.

સ્ત્રીઓની નવા યુગની વાતો ભાગ ૨ જો.

હીંદને અત્યારે બહાદુર બાળકોની જરૂર છે.

આવા વખતમાં મારો છોકરો બીકણુ થાય એ મને કેમ પાલવે ! બાળુના બંગલાની ધાડના ખખર સાંભળીને સાત વરસનો છોકરો કહે મા ! હવે આપણુ ગામમાં ભાગી જઇએ, એ વાત મારાથી કેમ સહન થાય ! જવારથી મેં મારા બાલુને મોઢેથી આ વાત સાંભળી ત્યારથી હું મુંઝાઇ ગઇ છું અને એ વીચારમાં પડીગઇ છું કે એ છોકરાના મનમાં હીંમત આવી જાય એવી મારે કાંઇક પણ ચુકતી કરવી જઇએ. કારણકે હું તો મારા ભાઇ પાસેથી એમ શીખી છું કે જે નબળા રહેશે તેનો નાશ થશે અને જે જિરા-વર થશે તે ઘણીપણું ભોગવી શકશે. મારા ભાઈ મને એમ કહેતા હતા કે બહેન ! ગરીબાઇને લીધે કે આપણી આસપાસના નબળા સંજ્ઞેગાને લીધે આપણાથી આપણા દેશની બીજી કાંઈ સેવા બની શકે નહિ તો શીકર નહિ, પણ આપણાં પોતાનાં છોકરાં બહાદુર થાય એટલું આપણુ કરી શકીએ તો પણ આપણુ ધણુંજ કર્યું કહેવાય, કારણ કે ઘણા લોકોનો એવો મત છે કે દેશની ઉન્નતી કરવા માટે કાંઈ ધનની ખોટ નથી, માણસની ખોટ નથી, વખતની ખોટ નથી, અને સાધનોની ખોટ નથી, પણ ફક્ત બહાદુરીનીજ ખોટ છે. ફક્ત હીંમતનીજ ખોટ છે અને ફક્ત સ્વાર્થના ભોગ આપવાનીજ ખોટ છે. માટે અત્યારે બહાદુર બાળકોની હીંદને જરૂર છે, જાહેર હીંમત બતાવી શકે એવા માણસોની હીંદને જરૂર છે, કાયદાની હદમાં રહીને સાહસ કરી શકે તેવા માણસોની હીંદને જરૂર છે અને પોતાના નાના નાના સ્વાર્થોનો ભોગ આપી શકે એવાં માણ-સોની હીંદને જરૂર છે. અને યાદ રાખજો કે એવાં માણસો કાંઈ અધ્ધરથી આવી પડવાનાં નથી ! એવાં માણસો કાંઈ સ્વર્ગમાંથી ખરરર કરતાં ઉતરી આવવાનાં નથી ! અને એવાં માણસો કાંઈ જાદુની ટુંકથી ચમત્કારીક રીતે ઉત્પન્ન કરી શકાય તેમ નથી; પણ બહેન ! એવા માણસો આપણા ઉદરમાંથીજ નીપજવાનાં છે. અને મારો બાલુ, તમારો રમણીક, તમારો ભગુભાઈનો બંસી, કાકાનો ચમન

મામાનો મગન, પાડોશીનો હરખો, અને આપણા રામાનો વીઠલો-તેમાં-
થીજ એ બધું થવાનું છે. આજે એ બધાં બાળકો નાગા નાગા
રમે છે અને ફળીયામાં ફૂદાફૂદ કરે છે પણ થોડાંજ વરસોમાં એ બધાં
જીવાન બની જવાનાં છે, અને એવાં બાળકોમાંથીજ ભવીષ્યની પ્રજા
બનવાની છે. માટે આપણા બાળકો બહાદુર થાય તેમ આપણે કરવું જોઈએ.
અને એ બહાદુરી શું પીપોડી અપાવવાથી વધે ? એ બહાદુરી શું વાળું
અપાવવાથી વધે ? અને એ બહાદુરી શું રબરનું કુકણું અપાવવાથી
મળે ? નહી નહી ! એવી ચીજોથી હવે ચાલે નહિ. સાચી બહાદુરી વધાર-
વાને માટે તો બાળકોને રમવાને હવે હથીયારો આપવાં જોશે, અને
નાનકડી તલવારોથી તથા હવાની બંદુકોથી રમત શીખે તેમ કરવું જોશે.
હવે તો સાચી બંદુકો બાળકોના હાથમાં જોશે અને નીશાનબાજીના
અખાડા જોશે. હવે આપણા બાળકોને વોલન્ટીયર બનાવવા જોશે. અને
એ હક મેળવવા માટે આપણે જેટલી બને તેટલી યોગ્ય લડતો લડવી
પડશે, કારણ કે જ્યાં સુધી હથીયારની બંધી હોય ત્યાં સુધી કદી પણ
પ્રજામાં ખરી બહાદુરી આવી શકેજ નહિ, માટે હથીયારની છૂટ થાય અને
લાયક માણસોને જરૂર જેટલાં હથીયારો મળી શકે તેવા ઉપાયો કરવાની
આસ જરૂર છે.

એ સાંભળીને ભાનુ બાઈએ કહ્યું કે હથીયારબંધીનો કાયદો દૂર
કરવા માટે ધણાં વર્ષો થયા આપણા લોકો માંગણી કરેછે પણ
સાંભળે છે કાણ ?

એ સાંભળીને સત્યવતીએ કહ્યું કે ભાનુબહેન ! તમારે મોઢેથી
આવા નબળા વચ્ચારો સાંભળીને હું બહુ અજબ થાઉં છું ! વાત ખરી છે
કે આપણા લોકો ધણા વર્ષ થયા માંગણી કરેછે અને હજી કોઈ સાંભળતું
નથી પણ એ માટે હજી અમને એમ લાગ છે કે આપણી માંગણી હજી
ઢીલી છે. જ્યારે આપણે અંતરનો સાચો પોકાર કરશું, જ્યારે આપણે
દૃઢતાથી માંગશું અને જ્યારે આપણે આપણી યોગ્યતા તથા આપણી
વફાદારી સાબીત કરીને આપણા એ હક માગશું ત્યારે કોઈનો ભાર નથી
કે આપણને ના પાડી શકે. કારણ કે મને નામદાર ઈંગ્રેજ સરકારની રાજ-

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૭૨૧૪

તારીખ

પુસ્તકનું નામ સ્ત્રીશોભન વા. યુ. ગા. નીવાળે

વિષય ૬-૬

નીતી ઉપર વિશ્વાસ છે. બહાદુર ખીઠન પ્રજ્ઞના હિંચ હેતુઓમાં મને શ્રદ્ધા છે. અને જમાનો આપણને અતી વેગથી નવા જમાના તરફ ધસડે છે એ વાત હું પ્રત્યક્ષ અનુભવી શકું છું એટલે મને ખાત્રી છે કે હવે બહુજ થોડા વરસોની અંદર હથીયારખંધીનો કાયદો દૂર થયા વીના રહેશે નહિ.

ભાનુ બાઇએ કહ્યું કે જર્મનો સાત કરોડની વસ્તીમાંથી એક કરોડ માણસો બહાર પાડવાનો દાવો કરીશકે અને હોંદ પોતાની સાડી એક-ત્રીસ કરોડની વસ્તીમાંથી થોડાક લાખ કરતાં વધારે માણસો આપી શકે- નહિ તેનું કારણ શું? એનું કારણ હથીયારની ખંધીનો કાયદો એજ છે. જો હથીયારખંધીનો કાયદો ન હોત તો નામદાર ખીટીશ સરકારની સેવામાં હોંદ દેવી પોતાના કરોડો પુત્રો સોંપી શકત. પણ એને બદલે માણસો માટે સરકારને કંટાળેક ઠેકાણુ બહુ તજવીજ કરવી પડે છે અને ધણાંએ ફાંફાં મારવા પડે છે છતાંએ જરૂર જેટલા હોશીયાર માણસો મળતા નથી તેનું કારણ શું? તેનું કારણ હથીયાર ખંધીનો કાયદો એજ છે. અને તેમ છતાં અફસોસની વાત એ છે કે હજી આવી અગત્યની બાબતોમાં પણ આપણા દેશની કરોડો સ્ત્રીઓ કંઈજ સમજતી નથી અને માત્ર અથાણાં મીઠાંનીજ વાતોમાં રહી જાય છે. લાકડે માકડું વળગાડી દેનારા નમાલાં લગ્નની વાતોમાંજ રહી જાય છે અને પાડોશણીની કુથલી કરવામાંજ રહી જાય છે. માટે એ સ્ત્રીતીમાંથી છુટવા સાર અને દેશમાં નવું જીવન લાવવા સાર હવે સ્ત્રીઓની વાતો બદલાવી જોઈએ. આમ વાત કરે છે એટલામાં મુંબઈથી ધણાં સગાંવહાલાં સત્યવતી બહેન પાંસે ગમ્મ કાલની ધાડના ખબર પુછવા આવ્યાં એટલે ભાનુબહેનની વાત અધુરી રહી ગઈ.

સ્ત્રીઓની ચિત્રકળા.

સારા પાડોશમાં રહેવાથી અતીશય ફાયદો થઈ જાય છે. નવો પાડોશ નવી અસરો આપે છે અને જુદા ધર્મવાળા તથા જુદા દેશવાળા પાડોશીઓના પાડોશમાં ખાસ ધણી ચીજો નવી નવી શીખવાની મળીજાય છે. અમે છેલ્લાં ત્રીશ વર્ષ થયાં અમારાં સગાવહાલાંઓની આસપાસ જુની હનુમાન ગલીમાંજ પડ્યારહ્યાંહતાં ત્યાં સુધી નાતજાતનીજ કુથલી થયા કરતી હતી અને ગાલાવેલી બાયડીઓ સાથે ગાલાવેલી વાતોમાંજ

વખત ચાલ્યો જતો હતો. પણ એ પછી છેલ્લાં ત્રણ વર્ષ ઉપર એ માળે પાડ્યો એટલે અમારે ફરજિયાત રીતે તે જગ્યા ન મળવાથી સેન્ડહર્સ્ટ રોડ ઉપર અમને રહેવા જવું પડ્યું. એ વખતે જુની હનુમાન ગલી છોડવી અમને ગમતી ન હોતી. મ્હારો મગન મને વારે વારે કહેતો હતો કે મા ! આવી જગ્યામાં આપણે શા માટે પડ્યા રહીએ? મજેની હવાવાળી જગ્યામાં રહેવા જઈએ, પણ એ વખતે હું કહેતી કે અમારાથી એમ એકલું રહેવાય નહિ, સગાં વહાલાંઓ છેટા થઈ પડે તે અમને ન પાલવે.

સેન્ડહર્સ્ટ રોડ ઉપર અમને જે પાડોશ મળ્યો ત્યાં દક્ષણી લોકો હતાં. તેની બે દીકરીઓ ચિત્ર વિધાનો અભ્યાસ કરતી હતી અને બાળના ઘરમાં પારસી રહેતા હતા તેની દીકરી દાકતરી ખાતામાં અભ્યાસ કરતી હતી. તેની સાથે મારા મગનની વહુ ચતુરાને અને મારી દીકરી રણીયાતને બહુ સારી ઓળખાણ થઈ. તેમાંથી પરીણામ એ થયું કે શકુન્તાલાની સોખતથી મારી રણીયાત અને ચતુરા ચિત્ર શીખવા લાગ્યાં. પહેલાં તો હું એમ સમજતી કે એ બન્ને જણીઓને કંઈ આવડશે નહિ, પણ મારા એ વીચાર ખોટા હતા. કારણકે મેં જોયું કે છ મહીનામાં તો તેઓ બહુ સારાં ચિત્ર ચિતરતાં હતાં અને આજે ત્રણ વરસમાં તો તેમનું ચિત્રકામ જોઈને અને તેમની વાતો સાંભળીને તમને અજાયબી લાગશે. હવે એ ચિત્રની વાતો કરતાં પહેલાં મ્હારે ખુલ્લા દીલે એટલું જણાવી દેવું જોઈએ કે જો હું હક કરીને હનુમાન ગલીમાં અમારાં સગાઓના પાડોશમાંજ પડી રહી હોત અને મ્હારી વહુ દીકરીને નવા પાડોશનો લાભ ન મળ્યો હોત તો તેઓ પોતાની મેળે કદી પણ ચિત્રકલામાં હુશીયાર થઈ શકત નહિ. એ માટે મારે મારા નવા પાડોશીઓનો ઉપકાર માનવાનો છે.

મારી રણીયાતની સહીપણી યશોદા બહુ હુશીયાર હતી. તે પોતાની સાથે તેની બીજી બે સહીપણીઓને તેડી રબને દીવસે આવી અને મને કહ્યું કે ગુલાબકાકી ! આજે હું તમારે ત્યાં નવાં મેહમાનોને તેડી લાવી છું. મ્હારી આ બન્ને બહેનપણીઓને ચિત્રકળા શીખવાનો શોખ છે માટે રણીયાતબહેન સાથે તેને ઓળખાણ કરાવવી છે. એ પછી શકુન્તાલા,

કુસુમ, રળીયાત અને ચતુરાંની સાથે દેવકુંવર તથા માણિકની ઓળખાણ કરાવી અને ચિત્ર સંબંધી વાતો ચાલવા લાગી.

રળીયાતે કહ્યું કે આ વખત આટ્ટના પ્રદર્શનમાં મ્હારું ચિત્ર મુકવું છે. શકુન્તલાએ કહ્યું કે મેં પણ એ માટે ચિત્ર તૈયાર કરેલું છે. ત્યારે યશોદા-એ કહ્યું કે ચતુરાંબાબી તમે કયું ચિત્ર મુકશો? ચતુરાંએ કહ્યું કે મને હજી વાર છે. પ્રદર્શનમાં મુકવા જેવાં ચિત્રો મને હજી આવડતાં નથી. એ પછી શા વિષય ઉપર ચિત્રો બનાવવાં તે સંબંધી વાતચીત ચાલી ત્યારે કુસુમે કહ્યું કે હું તો દ્રૌપદીના કેશ ખેંચવાનું ચિત્ર બનાવવાની હતી પણ રળીયાત બહેને કલાપીમાંથી મને એક કવીતા સંભળાવી તે મને બહુ ગમી. માટે એ ઉપરથી હું ચિત્ર તૈયાર કરું છું. એ ચિત્રનો વિષય એ છે કે:—

કુલ વીણુ સખે

કુલ વીણુ સખે

હજી તો કુટુંબ

પ્રભાત દીસે

કુલ વીણુ સખે

કુલ વીણુ સખે.

એ લાઘન ઉપરથી ચિત્ર દોરવું છે. પ્રાતઃકાલનો વખત, ઉદય થતો સૂર્ય, સુંદર ખુબસુરત યુવાનીમાં આવતી કન્યા લચી રહેલી કુલની ડાળી-ઓમાંથી કુલ વીણી રહી છે. હાથમાં કુલની ટોપલી અને અતઃકરણમાં કુલ જેવા કોમળ ખીલતાજતા બાવો, એ દેખાવનું ચિત્ર ચીતરવા મારો વીચાર છે. બીજી પણ એક કવીતા મને બહુ ગમી છે. એ કવીતા પણ રળીયાત બહેને મને સમજાવી હતી. એ રસિક કવી નાનાલાલની કવીતા છે, તેનું નામ એ છે કે:—

“ માફ કરજે બાલા ”—

એક પતી, પોતાની પત્ની પાસે માફ માંગે છે એ વાતનું તેમાં વર્ણન છે. પોતાની જીવાનીના જ્ઞેસમાં, પોતાના જ્ઞાનના જ્ઞેસમાં, અને પોતાની એદરકારીમાં પોતાની બેરીની કદર સમજી શકતો નથી, પણ એ પછી તેની

આંખો ઉઘડે છે ત્યારે તેને પશ્ચાતાપ થાય છે અને પોતે પોતાની પત્નીના જે જે વાંક કરેલા તે બધા ગણી બતાવે છે અને કહે છે કે:—

“ અમે દાઝ્યાં ને દઝાડ્યાં,

માફ કરજે બાલા. ”

એ ચિત્ર પણ બહુ અસરકારક થઈ પડશે. પતિ, વિનયભાવથી પત્ની પાસે ઉભો છે. પત્નીના વીનયથી પતિને અંતરથી એક જાતનો આનંદ થાય છે અને બહારથી એક પ્રકારની શરમ લાગે છે. એ ચિત્ર જોવા લાયક થઈ પડશે. પતી જ્યારે અકડ હતો અને પતિની કીંમત સમજતો ન હતો તે વખતનું તેની મગફળીનું ચિત્ર અને બીજી બાજુ પત્નીના ગુણ સમજવાથી તે, જે તેના ચર્ચુ પાંસે ઝુકી પડેલો છે એ વખતનું તેના કુદરતી સદ્ભાવનું ચિત્ર જોવાલાયક થઈ પડશે. એ બન્ને સ્ત્રી પુરુષમાં એ વખતે સ્વર્ગીય ભાવ આવી જાય છે અને એવા સ્વર્ગીય ભાવનું દર્શન કવી નાનાલાલ આપણને કરાવી શકે છે, એ એક એના કાવ્યની ખુબી છે.

યશોદાબાઈએ કહ્યું કે કુસુમબહેન તમે તો ભારે કરી ! આજ દીવસ સુધી હું તો એમ સમજતી હતી કે પતી પત્નીની માફ માંગે એ તે કેમ બને ? અને એતે કેમ સાઈં લાગે ? અમને તો એવી વાતો ગમે નહિ. બાપડી માફ માંગે એ વાત વાજવી છે પણ બાપડો કાંઈ બાપડીની માફ માંગે ? એ વીચારજ અમને તો કઢંગો લાગતો હતો, પણ આજે તો તમે ભારે કરી ! પતી પોતાની પત્નીની કદર કરે, પોતાની ભૂલ કબુલ કરે, અને “ માફ કરજે બાલા ” એમ કહે, તેમાંજ તમે સ્વર્ગ બતાવી આપ્યું. ધન્ય છે તમને અને ધન્ય છે એ કવીને.

આ સાંભળીને ચતુરાંએ કહ્યું કે યશોદાબહેન પતી માફ માંગે એ વાત તમને બહુ ગમી ગઈ માટે અમને એમ લાગે છે કે કોઈક વખત તમારે પણ એવો બનાવ બન્યો હશે ! એમ કહીને ચતુરાં હસી પડી. ત્યારે યશોદાબાઈએ કહ્યું કે, મહારા વર કાંઈ મહારી માફ માંગે તેવા નથી ! એ તો મારા મગનલાલભાઈજ એવા છે કે વારે વારે તમારી માફ

માંગ્યા કરે ! ત્યારે ચતુરાએ કહ્યું કે માફ માંગે નહિ ને જય ક્યાં ? એ પુરૂષોનું મળું શું ? એ તો આપણાં રમકડાં, એને તો જેમ નચાવીએ તેમ નાચે.

એ સાંભળીને શકુન્તલાએ કહ્યું કે જેમ નચાવે તેમ નાચે એવો વર હોય તે વર માફ માંગે એમાં કાંઈ આનંદ મળે નહિ. જેમાં સ્વર્ગ ખડું થાય એ માફી પણ કાંઈક જુદા અને એ વર પણ કાંઈક જુદા !

એ પછી યશોદાબાઈએ રળીયાત બહેનને પુછ્યું કે તમે શું ચિત્ર બનાવશો ? ત્યારે રળીયાતબહેને કહ્યું કે હું તો લક્ષીતનું લાક્ષીત્ય વાળું—

“ મહુલી મળેની પેલે તીર ”—

એ ચિત્ર બનાવવાની છું : એક સુંદર નાની નદી, તેને કીનારે નાનાં મોટાં ઝાડો, તેની વચ્ચે એક સુંદર ઝુંપડી, અને એ ઝુંપડીમાં રહેતાં પ્રેમી-ઓના આત્માનો આલ્હાદ ! એ ચિત્ર બનાવવાની છું. એવી નાનકડી મહુડીમાં પણ કેવો પ્રેમ ભોગવી શકાય છે અને કેવા આનંદમાં રહી શકાય છે તે મારે ગુજરાતને સમજાવવું છે.

યશોદાએ કહ્યું કે એ ચિત્ર પણ ધણુંજ સાફ. પણ કાંઈ એકજ ચિત્રથી બસ થાય ? બીજું પણ કાંઈક બનાવવું જોઈએ. ત્યારે રળીયાત બહેને કહ્યું કે બીજાં ચિત્રનો વીષય હજી અમે નક્કી કર્યો નથી. ત્યારે માણિકે કહ્યું કે સરસ્વતીચંદ્રમાંથી એક પ્રસંગનું ચિત્ર બનાવવું જોઈએ, અને તે એ કે—

“ પડ્યું પાનું નીભાવી લે... ”

ન જુલાતું તું જૂલી જા.....

પડ્યું પાનું નીભાવી લે... ”

એ વીષયનું ચિત્ર જો તમે બનાવો તો તે બહુ અસરકારક થઈ પડશે. કારણ કે તમારી પીછીમાં અજબ જેવું જાદુ આવતું જાય છે, અને બહેન ! આપણા ગુજરાતમાં અત્યારે એવી જાતનાં લગ્નો છે કે તેમાં—

“ પડ્યું પાનું નીભાવી લે— ”

એવાજ દીલાસાની ખાસ જરૂર પડે છે. કારણ કે સૌ ઠેકાણે, “પડ્યું પાનું નીભાવી લેવા ” જેવુંજ હોય છે. ખરેખરો પ્રેમ અને ખરેખરી

લગ્નની મળ તો કાંઈકજ ઠેકાણુ હોયછે. બાકી સેંકડે સત્તાણું ટકા તો પાનું પડ્યું હોય તે નીભાવી લેવા જેવુંજ હોય છે.

એ સાંભળીને કુસુમે કહ્યું કે, યશોદા બહેન! માણુકબાઈ આવી ઉઠી વરાળ કેમ કાઢે છે! કાંઈ દાસમાં કાળું છે કે શું? તેમને પડ્યું પાનું નીભાવી લેવા જેવું છે કે કેમ? ત્યારે યશોદાબાઈએ કહ્યું કે અરે બહેન! જાવાઘોને એ વાત! ઘેર ઘેર માટીના ચુલા છે. પણ તેમ છતાં એટલું ખરું કે હવે માણુકબાઈનો ધરસંસાર સુધરતો જાય છે. થોડાં વરસ ઉપરતો એવું હતું ખરું, પણ હવે કાંઈ છેક એવું નથી. હવે તો “માફ કરજો બાલા” એવો વખત આવતો જાય છે. અને મને આશા છે કે માણુકબાઈની ચતુરાઈથી અને તેમની ભલમનસાઈથી થોડા વખતમાં તેઓનો સંસાર નમુનેદાર થઈ પડશે.

એ પછી યશોદાબાઈએ શકુન્તલાને પુછ્યું કે બહેન! તમે શું ચિત્ર બનાવશો? ત્યારે શકુન્તલાએ કહ્યું કે પહેલે તો હું પૌરાણીક ચિત્રો બનાવતી હતી. રીસાયેલી રાધા, અશોક વાડીમાં સીતા, પુનર્લગ્ન કરતી વખતની તારા અને એક પતી પાસેથી બીજા પતી પાસે જતીવખતની દ્રૌપદી, એવાં એવાં ચિત્રો બનાવતી હતી. પણ રળીયાતબહેનની સોબત થયા પછી અને તેમના સાહિત્યના શોખને લીધે તેમાંથી મને મળતા નવા નવા વષયોને લીધે હવે ચિત્રોની મારી દીશા બદલાણી છે. હવે મને તમારા કાન્તની પેલી લીટીઓ બહુ ગમી છે અને તે એ કે.—

“અમે ચેલા બધા ઘેલા...”

પ્રભુની પાઠશાળાના.”

એ ઉપરથી એક ચિત્ર બનાવવું છે. અને ખરા ભકતો કેવા મસ્ત હોય, પ્રભુના ખરા ચેલા કેવા પાવરવાળા હોય, અને દુનીયાને ઘેલા લાગતા હોય છતાં પણ તેઓ કેવાં ઉત્તમ કામો કરતા હોય અને પ્રભુની નજરમાં તેઓ કેવા બહાલા હોય, એ દેખાવનું ચિત્ર મારે બનાવવું છે અને બીજું શુન્નરાતના મસ્ત કવી નર્મદનું:—

“યાહોમ કરીને પડો...”

ફતેહ છે આગે.”

એ બાબતનું ચિત્ર મારે બનાવવું છે. કારણકે હું એમ માનું છું કે ત્યાં સુધી લોકો ઢીલા પોચા રહે ત્યાં સુધી કાંઈ ખરેખર કામ થતું નથી. હવે તો આપણા દેશને—યાહોમ કરીને પડે—એવા માણસો જોઈએ છે. જુદી જુદી દરેક દીશાઓમાં અને દરેક લાઇનમાં યા હોમ કરી શકે એવા માણસોની અત્યારે હીન્દને જરૂર છે. કારણકે ફતેહની કુંચીજ એ છે. મારા વસનરાવ ભાઈ મને બહુ ભાર મુકીને વારે વારે એજ વાત સમજાવે છે કે ત્યાં સુધી યા હોમ કરી શકીએ નહિ ત્યાં સુધી કોઈ પણ કામમાં ખરેખરી ફતેહ મળી શકતીજ નથી. માટે હું તો તમારા એ વીર કવીના વીર કાવ્યો ઉપરથી યા હોમ કરનારા અને ફતેહ મેળવનારા વીરોનું ચિત્ર બનાવવાની છું.

એ સાંભળીને રવીયાત બહેને કહ્યું કે શકુન્તલા યાદ રાખજે હો ! ત્હારા ખુરા હાલ થવાના છે. કારણ કે ત્હારી ભાવના પ્રમાણે ત્હને વીર પતી ક્યાંથી મળશે ? મ્હને ત્હારી બહુ દયા આવે છે, કારણકે ત્હારા જેવી બહાદુર છોકરીને ઢીલો પોચો બાળરાવ જેવો ધણી મળશે ત્યારે ત્હારા શું હાલ થશે ?

શકુન્તલાએ કહ્યું વળી પાછી એ વાત કાઢી કે ? મેં ત્હને કહેલું છે કે—ત્યાં સુધી હું પરણવાની નથી—એ વાત તું કેમ ભુલી જાય છે ? છેલ્લાં ત્રણ વર્ષમાં ત્હારા દેખતાં સત્તર માગાં પાછાં કર્યાં એ તું જોતી નથી ? હજી તો મને માત્ર બાવીશ વર્ષ થયાં છે પણ કદી ખેતાળાસ થાય તો પણ શું થયું ? મારાં માં એવાં ભલાં છે કે તેઓ મને એ બાબતમાં ગેરવાજવી દબાણ કરે તેમ નથી અને મારા ભાઈ તો મારા પક્ષમાંજ.

એ સાંભળીને દેવકુંવરે કહ્યું કે આવા મજાબુત મનવાળી છોકરીઓ અમારા ગુજરાતમાં થાય તો કેવું સાઈ ? ત્યારે યશોદાબાઈએ કહ્યું કે ગુજરાતમાં પણ એવી કન્યાઓ હવે પાકતી જાય છે. મારા ભાઈની દીકરી છે તેની સગાઈ માટે હમણાં વાતો ચાલે છે પણ તે કહે છે કે નહિ, માઈ મન માને નહિ ત્યાં સુધી હું લગ્ન કરીશ નહિ. ત્રણ ચાર ઠેકાણેથી મામાં આવે છે પણ તે કબુલ કરતી નથી. આવા બનાવો હવે આપણા લોકોમાં પણ બનવા લાગ્યા છે.

એ પછી યશોદાજીને ચતુરાંને કહ્યું કે ચતુરાં ભાભી ! તમે ચિત્ર માટે શું વિષય નક્કી કર્યો છે એ તો કહો ! ત્યારે ચતુરાંએ કહ્યું કે મારાં ચિત્ર હજી કામચલાઉ છે. પણ તેમ છતાં તમે કાંઈ સુચના આપો તો તેવું ચિત્ર બનાવવા હું મેહનત કરીશ. ત્યારે રણીયાતજીને કહ્યું કે તમારી જુની માનીતી કવીતા:—

“વાડામાંથી પાડું એક—”

તેનું ચિત્ર બનાવો.

એ સાંભળીને સૌ જણીઓ હસી પડી. ત્યારે ચતુરાંએ કહ્યું કે ભલે તમે હસો પણ મને તો દક્ષપતરામદાદાની એ કવીતા બહુ ગમે છે, અને હવે તો હું એ ઉપરથી ચિત્ર બનાવીશ. ગામડાનો વાડો, વાડાને ફરતી નાના મોટાં ઝાડોવાળી અને કાંટાવાળી વાડ, તેમાં છાણનાં પોદળા પડેલા હોય, પાડાને દોરડાથી બાંધ્યું હોય, એ દોરડું તોડાવવા માટે ધણું કુદતું હોય, પછી તેમાંથી છુટું થઈ જાય અને વાડ કુદાવી ભાગી જાય એ દેખાવ મને તો બહુ સુંદર લાગે છે.

કારણ કે શકુન્તલાજીને મને એમ શીખવે છે કે હવે ‘હદ કુદાવનારા’ માણસો જન્મીએ છે, હવે જુદી જુદી જાતની વાડ તોડનારા માણસો જન્મીએ છે અને હવે ગળામાં બાંધાઈ ગયેલા ધણી જાતના દોરડાના બાંધનો તોડી શકે એવાં માણસોની જગતને જરૂર છે. માટે ભલે તમે મશકરીમાં કહો પણ હું તો હવે, “વાડામાંથી પાડું એક” એજ ચિત્ર બનાવવાની છું. આ વાત ચાલે છે એટલામાં ગુલાબ બાઈએ આવીને કહ્યું કે ચાલો ચાલો ગરમ ગરમ ભજ્યાં તૈયાર છે માટે જરા નાસ્તો કરી લ્યો અને પછી વાતો કરજો એટલે સૌ ભજ્યાં ખાવા ઉઠ્યાં અને ચિત્રની વાતો બંધ પડી.

રાજકીય વાતો નહિ જાણવી એ પાપ છે.

ચંદ્રીકા બપોરે ત્રણ વાગે પોતાના દીવાનખાનામાં ખુરસી ઉપર બેઠી હતી અને તેનો દીયર ઇન્દુલાલ તેની પાસે અંગ્રેજી છાપામાંથી સ્વરાન્ત્ય વીશેના લેખનું ભાષાન્તર કરી સમજાવતા હતા. તેમાં ચંદ્રીકા બહુ રસ લેતી હતી અને સ્વરાન્ત્યને લગતી બહુ જીણી જીણી માહિતી પણ મેળવવા ઇચ્છતી હતી. એટલામાં ત્યાં રસીકા આવી અને

તેણે કહ્યું કે ચંદ્રીકા ! એવી રાત્ર્ય ખટપટની વાતો તે તને સાંભળવી કેમ ગમે છે ? ચાલ ચાલ હારમોન્યમ બળવીએ ! અગર પાને રમીએ, મુક હવે એ સ્વરાત્ર્યની કુટને તડકે ! હું તો સ્વરાત્ર્ય એટલે શું એ તો સમજતીજ નથી. અમારા ધરમાં પણ બધા આખો દીવસ સ્વરાત્ર્યનીજ વાતો કર્યા કરે છે. તેમાં આજે બે વરસ થયા તો દરરોજ ધરમાં એજ કુટ ચાલે છે, કારણકે મારા દીયેર એ ખાતામાં આગેવાન છે, એટલે સૌ તેની પાસે એ સંબંધી વાતો કરવા આવે છે. પણ હું તો તેમાં જરાય ધ્યાન આપતી નથી કે કાંઈ સમજતી નથી. હુંતે મારી બચુડીને જાળવું કે સ્વરાત્ર્યની વાતો સાંભળું ? ત્હારી પાસે તો ત્યારે આવીએ ત્યારેતું એજ કુટમાં પડેલી હોય ! કેમ જાણ ત્હારે પણ ક્યાંકનું રાત્ર્ય લેવું હોયની ? મુક મુક હવે એ કુટને ! ચાલ પેલી ગાહીની વાત તને કહું. તેને તેડવા માટે તેની સાસુ આવેલાં છે પણ ગાહી જવાની ના પાડે છે અને તેનો વર કારટે જવાની ધમકી આપે છે. એ વાત સાંભળવા જેવી છે.

એ સાંભળીને ચંદ્રીકાએ કહ્યું કે મારે એવી કાંઈની કુટ સાંભળવી નથી. મને તો મારા બહાલાએ એમ શીખવેલું છે કે આ નવા જમાનામાં પાપના સ્વરૂપ પણ બદલાયા છે અને પ્રથમના વખતમાં જે વાતોને આપણે પાપ સમજતા નહિ તેવી વાતોમાં પણ હવે આપણને પાપ લાગે છે. તેમાંનું એક-રાજકીય બાબતોમાં ધ્યાન ન આપવું એ પાપ છે.

એ સાંભળીને રસીકા ખડખડ હસી પડી. એટલામાં ત્યાં મંગળાગૌરી તથા પુષ્પાવતી આવી પોહોંચ્યાં. તેઓએ રસીકાને એટલી બધી હસતી જોઈને પુછ્યું કે કેમ શું છે ? આટલું બધું હસવું કેમ આવે છે. ? ત્યારે રસીકાએ કહ્યું કે ચંદ્રીકાની વાતો સાંભળીને હસુ છું. જેમ કેટલાક બહુજ દ્રારટ ગએલા રાજદારીઓમાં એક જાતનું ગાંડપણ આવતુંજાય છે તેમજ ચંદ્રીકામાં પણ એક જાતનું ગાંડપણ આવી ગયું છે, તેથી હસુ છું. જોને તે એમ કહે છે કે રાજકીય વાતો સાંભળવી નહિ કે સમજવી નહિ તેમાં મોટું પાપ છે. એ સાંભળીને હું હસુ છું. કારણ કે એમાં પાપ શું ? તે હું સમજી શકતી નથી. જોલો તમને એમાં પાપ લાગે છે ?

ત્યારે પુષ્પાવતીએ કહ્યું કે રાત્ર્યદારી બાબતોમાં ધ્યાન આપવાની જરૂર છે એમ હું માનું છું. પણ તેમાં ધ્યાન ન આપવું એ પાપ છે એ

વાતની મને ખબર નથી. ત્યારે મંગળાગૌરીએ કહ્યું કે અલંકારીક ભાષામાં એમ કહેવાય તેમાં હસવા જેવું શું છે ?

ત્યારે ચંદ્રીકાએ કહ્યું કે નહિં નહિં અલંકારીક ભાષાની અહીં વાત નથી, અહીં તો સત્યની વાત છે.

એ સાંભળીને પુષ્પાવતીએ કહ્યું કે ત્યારે અમારી ખાત્રી કરી આપો કે રાજ્યદારી વાતોમાં ધ્યાન ન આપવામાં શું પાપ છે ?

ત્યારે ચંદ્રીકાએ કહ્યું કે ઓહો ! ધણી ખુશીની વાત ! જો એવી રીતે સમજવા માગો તો તો તમારી બલીહારી કહેવાય ! રસીકાની પેઠે વાત સાંભળ્યા વીનાજ હસી કાઢવું હોય તેને ન પોહોંચાય. હવે રાજદારી વાતોમાં ધ્યાન ન આપવાથી કેવી રીતે પાપ લાગે છે તે વાત સાંભળો.

બહેનો ! આ નવી જાતનું પાપ સમજવા માટે પ્રથમ તો એ વાત જાણવી જોઈએ કે સ્વરાજ્ય એટલે શું ? એ પછી સ્વરાજ્યના કાયદા જાણવા જોઈએ અને સ્વરાજ્ય ન મળવાથી જે નુકશાન થાય છે તે વાતો જાણવી જોઈએ. એ પછી સ્વરાજ્ય મેળવી શકાય તેમ છે કે નહિ ? એ વાતો જાણવી જોઈએ અને હાલમાં આપણી ઉપર કેવી રીતે રાજ્ય ચાલે છે અને તેને બદલે કેવી રીતે ચાલવું જોઈએ એ વાતો જાણવી જોઈએ. માટે પ્રથમ જોઈએ કે—

સ્વરાજ્ય એટલે શું ?

સ્વરાજ્ય એટલે પ્રજાનું રાજ્ય, અને પ્રજાનું રાજ્ય એટલે પ્રજાના વધુમતે રાજ્યનો વ્યવહાર ચલાવવામાં આવે તે સ્વરાજ્ય કહેવાય છે. મતલબ કે સ્વરાજ્યમાં માત્ર કોઈ એકજ રાજાનો અધીકાર હોતો નથી તેમજ જોડકાની ચલાવનારા અમલદારોની મરજી મુજબજ કાયદા ધડાતા નથી, પણ લોકોની માંગણીઓ પ્રમાણે અને દેશના કાયદા તરફ જોઈનેજ દેશના આગેવાનોની મદદથી રાજ્યનો કારભાર ચલાવવામાં આવે છે, તેને સ્વરાજ્ય કહેવામાં આવે છે. અને દુનીયાના બધા સુધરેલા દેશોમાં પ્રજામત ઉપરજ રાજ્યનો વહીવટ ચાલે—એવી રીતના સ્વરાજ્યજ હોય છે.

સ્વરાજ્યના કાયદા.

ત્યારે સ્વરાજ્ય હોય ત્યારે દેશના હક જળવાય તેવી રીતના કાયદાઓ હોય છે, તેવી રીતની જગાત હોય છે, તેવી રીતે વેપારનું ઉત્તેજન

હોય છે, અને દુનીયાની ખીજી પ્રજાઓની સાથે પોતાનું પોઝીશન જાળવી શકે તેવા કાયદાઓ હોય છે; તેને લીધે લોકોનું માન જળવાય છે અને દેશને કાયદો થાય છે. જે દેશમાં સ્વરાજ્ય હોય તે દેશની પ્રજામાં બહાદુરી હોય છે, તે દેશની પ્રજામાં હીંમત હોય છે, તે દેશની પ્રજામાં સાહસ હોય છે, તે દેશની પ્રજામાં જાગૃતી હોય છે અને તે દેશની પ્રજામાં આખાદી, સમૃદ્ધિ તથા અંતરનું બળ હોય છે. આ બધું મેળવવા માટે સ્વરાજ્યની જરૂર છે.

સ્વરાજ્ય ન હોવાથી થતું નુકશાન—

સ્વરાજ્ય ન હોવાથી કેવાં કેવાં નુકશાન બપવાં પડે છે એ વાતો હવે તમારે જાણવી જોઈએ. એ માટે સ્વરાજ્યની હિમાયત કરનારા દેશના આગેવાન માણસો તથા અંગ્રેજ રાજદારીઓ અને વિદ્વાનો કહે છે કે—

જે દેશમાં સ્વરાજ્ય ન હોય તે પ્રજાના હક્કો જાળવાતા નથી.

જે દેશમાં સ્વરાજ્ય ન હોય તે દેશ ખીજાઓની સત્તા નીચે દબાયેલો રહે છે.

જે દેશમાં સ્વરાજ્ય ન હોય ત્યાંની પ્રજાના મહાનુ સદગુણો જેવા જોઈએ તેવા ખીલી શકતા નથી.

જે દેશમાં સ્વરાજ્ય ન હોય તે દેશ દુનીયાના ખીજા સુધરેલા દેશોની આગળ નીચો પડી જાય છે.

જે દેશમાં સ્વરાજ્ય ન હોય ત્યાં અમલદારોના ફાંટાઓ પ્રમાણે લોકોને જીલમ સહન કરવા પડે છે.

જે દેશમાં સ્વરાજ્ય ન હોય તે દેશની ભવીષ્યની પ્રજા પણ નબળી નીવડે છે. અને જે દેશમાં સ્વરાજ્ય ન હોય તે દેશની આખાદી તથા તે પ્રજાના હક્કો જીલ્લી જીલ્લી અનેક રીતે લુંટાઈ જાય છે.

હવે વીચાર કરો કે સ્વરાજ્ય મળી શકે એવી સગવડો હોય, સ્વરાજ્ય મળી શકે તેવો જમાનો હોય, સ્વરાજ્ય મળી શકે તેવી પ્રજામાં જાગૃતી હોય, અને સ્વરાજ્ય આપવા ખુશી હોય એવી રાજ્યકર્તા પ્રજા હોય તથા ધણીએ દીલસોજ અમલદારો હોય છતાં પણ સ્વરાજ્ય મેળવવા માટે ધ્યાન ન આપવું એ શું પાપ નથી? બેશક એ બહુજ મોટું પાપ છે. આપણા ઘરમાં સૂર્ય આવી શકે તેમ હોય છતાં અંધકારમાં રહેવું એ જેમ ખરાબ છે તેમજ આપણને સ્વરાજ્ય મળી શકે તેમ હોય છતાં પણ સ્વરાજ્યની વાતો સમજવી નહિ એ પાપ છે.

સ્વરાત્ય સંબંધી ન જાણવું એ પાપ છે તે સમજવવા માટે હજી
મારે રસીકાને થોડા વધારે દાખલા આપવા જોશે; અને તે એ કે:—

સ્વરાત્યથી થત! લાભ—

સ્વરાત્ય મળે તો લોકોને રોટલી સસ્તી થાય; આપણા દેશમાંથી
જે અનાજ નીકાશ થાય છે તેનો અટકાવ કરી શકાય; આપણા ગરીબ
એકુતો ધઉં વાવે છે પણ પોતે આખી જીંદગીમાં કદી પણ પોતાના
વાવેલા ધઉં પોતે ખાઈ શકતા નથી, હજારો ટન ધઉં યુરોપને ખાતરજ
તેઓને વાવવા પડે છે, તે જ સ્વરાત્ય હોય તો દેશમાંથી જતા માલ ઉપર
પ્રજાની મરજી મુજબ અટકાવ મુકી શકાય એટલે ગરીબ લોકોની રોટલી
સસ્તી થાય. આવું મહાન કામ સ્વરાત્યથી થઈ શકે છે. સ્વરાત્ય થોડીક
કાયદાસર મેહેનત કરવાથી મળી શકે તેમ છે અને તેમ છતાં સ્વરાત્ય ન
માંગવું અને સ્વરાત્ય સંબંધી હકીકત ન જાણવી એ શું પાપ નથી ?

સ્વરાત્ય મળે તો પ્રજાકીય કેળવણી થઈ શકે. કેળવણીના ધોરણો
કેવાં રાખવાં તે પ્રજાની મરજી પ્રમાણે થઈ શકે. એથી દેશી ભાષામાં કેળ-
વણી આપી શકાય એટલે વિદ્યાર્થીઓ ઉપરનો ધણાજ ખોજો ઓછો થઈ
જાય. અભ્યાસનાં કેટલાંક વરસો બચી જાય અને જે જાતનું શિક્ષણ હાલમાં
આપી શકાતું નથી તેવી જાતનું બહાદુરી વધારનાર શીક્ષણ લોકોને આપી
શકાય. એટલુંજ નહિ પણ આખા દેશમાં મફત અને ફરજિયાત કેળવણી દાખલ
કરી શકાય અને એથી કેટલો બધો ફાયદો થઈ જાય એ વીચારવું કંઈ મુશ્કેલ
નથી. આ બધા લાભ સ્વરાત્યથી મળી શકે તેમ છે અને તેમ છતાં સ્વરાત્ય
મેળવવા માટે મેહેનત ન કરવી કે એ જાતની વાતોમાં ભાગ ન લેવો અને
માત્ર સુંથીયા સાવરણીની વાતોમાંજ રહી જવું એ શું પાપ નથી ?

જે આપણા દેશને સ્વરાત્ય મળે તો આપણા લોકોને સરકારી
ખાતામાં તથા લશ્કરી ખાતામાં બહુ મોટા મોટા અધીકાર મળી શકે. એથી
મનુષ્યના જીવનો ઉન્નત થાય અને પ્રજાની લાયકી વધે. લોકોમાં
બહાદુરી વધે અને આગળ વધવાની હેંશ વધે, એ બધું સ્વરાત્યથી બની
શકે છે. પણ જ્યાં સુધી સ્વરાત્ય ન મળે ત્યાં સુધી મોટા જોખમી હોદ્દાઓ
લોકોને મળી શકતા નથી એટલે જોખમદારીને લીધે જે જાતની લાયકાત
પ્રજામાં આવવી જોઈએ તે જાતની લાયકાત પ્રજામાં આવી શકતી નથી.
યાદ રાખજો કે આ નુકશાની કાંઈ જેવી તેવી નથી. એ બધી નુકશાની

સ્વરાત્ય ન હોય તેને લીધે ભોગવવી પડે છે. પણ જો સ્વરાત્ય મળે તો આ બધી બાબતમાં ધણાજ સુધારો વધારો થઇ જાય એમાં કાંઈજ શક નથી. તેમ છતાં અથાણાં મીઠાંની વાતોમાંજ રહી જવું અને નજીવા નજીવા ગામ ગપાટા સાંભળવામાંજ રહી જવું એ શું પાપ નથી ?

ત્યાં સુધી હોંદને સ્વરાત્ય મળ્યું નથી ત્યાં સુધી હોંદના લોકો દુનીયાની સુધરેલી પ્રજાઓની આગળ હલકા ગણાય છે અને ખ્રીટીશ સંસ્થાનોના લોકો પણ હોંદીઓની જેવી જોઈએ તેવી કીંમત સમજતા નથી તેથી આપણા દેશના લોકો દુનીયાના જે જે ભાગમાં જાય ત્યાં ત્યાં તેઓને અપમાન ખમવું પડે છે. પણ જો હોંદને સ્વરાત્ય મળે તો તુરતજ એ સ્થિતિ બદલાઇ જાય અને હમણાં હોંદના લોકો હલકા ગણાય છે તેને બદલે સ્વરાત્યથી તેઓ સૌની હારમાં આવીજાય. આ લાભ કાંઈ જેવો તેવો છે ? પણ યાદ રાખજો કે સ્વરાત્ય વીના આ સ્થિતિ સુધરવી બહુ મુશ્કેલ છે. માટે સ્વરાત્યની જરૂર છે અને તેમ છતાં સ્વરાત્ય સંબંધી કાંઈપણ સમજવું નહિ એ શું દીલગીરીની વાત નથી ? એ શું પાપની વાત નથી ? આપણી બેદરકારીથી આપણા દેશના લોકો નીચા ગણાયા કરે અને દુનીયાના બધા ભાગમાં હોંદીઓનું અપમાન થયા કરે તેમ છતાં એ સ્થિતિ સુધારવા માટે સ્વરાત્ય મેળવવાની બાબતમાં બેદરકારી રાખવી અને ઢીલાપોચા રહેવું એ શું પાપ નથી ? બેશક એ ધણુંજ મોટું પાપ છે.

દેશની આબાદી સ્વરાત્યને લીધેજ થાય છે, કારણકે સ્વરાત્યથી જમતના ધોરણા દેશની પ્રજાના હાથમાં આવે છે એટલે દેશને લાભ થઇ શકે અને દેશના વેપારને ટેકા મળી શકે. એવી રીતના જગતના ધોરણા હોય છે તેથી દેશમાં જુદી જુદી જાતના કારખાનાંઓ વધે છે, હુન્નર કળાનાં કામો વધે છે, અને ખાણોનો ઉદ્યોગ વધે છે અને તેનો લાભ દેશના લોકોને મળીશકે છે. પણ ત્યાં સુધી સ્વરાત્ય ન મળે ત્યાં સુધી આ બધી બાબતોમાં પરાધીનતા હોય છે અને તેમ છતાં સ્વરાત્ય મેળવવા માટે યોગ્ય મેહેનત ન કરવી ! અરે ? મેહેનત કરવી તો બાજુએ રહી પણ સ્વરાત્યથી થતા લાભની વાતો પણ ન સાંભળવી અને સ્વરાત્ય વીના થતાં નુકશાનની હકીકત પણ ન જાણવી—એ શું પાપ નથી ?

સ્વરાત્ય મળવાથી લોકોની અંદર નવું જીવન આવી જાય છે, સ્વરાત્ય મળવાથી લોકોમાં નવો ઉત્સાહ આવી જાય છે, સ્વરાત્ય મળવાથી પ્રજામાં નવું બળ આવી જાય છે, સ્વરાત્ય મળવાથી ધંધા રોજગાર ખીલી જાય છે, સ્વરાત્ય મળવાથી પ્રજાની લાયકી વધી જાય છે, સ્વરાત્ય મળવાથી પ્રજામાં પ્રજાકીય કેળવણી વધી જાય છે, સ્વરાત્ય મળવાથી પ્રજામાં બહાદુરી વધી જાય છે અને સ્વરાત્ય મળવાથી પ્રજાની ઉન્નતીનું ચક્રર બહુ જલદીથી બદલાઈ જાય છે; માટે સ્વરાત્ય એ અતી અગત્યની વાત છે અને તેમ છતાં એવી વાતો સાંભળવામાં ધ્યાન ન આપવું અને પાડોશ-જાનાં વગોણાં કરવામાંજ રહી જવું એ શું પાપનું કામ નથી ?

બહેનો ! હવે જમાનો બદલાતો જાય છે અને સ્વરાત્યનો નવો યુગ હીંદમાં આવતો જાય છે, માટે હવે સ્ત્રીઓની વાતો બદલાવી જોઈએ, અને દેશના હિતના જે જે સવાલોમાં દેશના આગેવાનો રસ લેય છે તે તે વાતોમાંથી સ્ત્રીઓએ પણ રસ લેતાં શીખવું જોઈએ. કારણ કે સ્ત્રીઓની મદદ વીના સ્વરાત્ય મળી શકશે નહીં, અને કદા મળશે તો પણ બહુ વાર લાગશે. પણ જો સ્ત્રીઓની મદદ હોય તો જલદીથી સ્વરાત્ય મળી શકશે. માટે હું તો સ્વરાત્યના ફાયદાઓ સંબંધી જેટલી હકીકત જાણવાની મને તે જાણું છું અને એ બધી હકીકત મારી ધણી બહેનોને કહી સંભળાવું છું તથા સ્ત્રીઓના મંડળમાં જ્યાં જ્યાં મને જાણણુ આપવાની કે ખોલવાની તક મળે ત્યાં ત્યાં પ્રસંગોપાત હું સ્વરાત્યની વાતો કરું છું. કારણ કે મારી ખાત્રી થઈ છે કે સ્વરાત્ય વીના કદી પણ ખરેખરી ઉન્નતી થઈ શકેજ નહિ, અને સ્ત્રીઓની અંદર જ્યાં સુધી આવી જતની દેશના કલ્યાણની વાતો થાય નહિ, પ્રજાના લાભની વાતો થાય નહિ, અને ભવિષ્યની પ્રજાને આગળ વધારનારી વાતો થાય નહિ ત્યાં સુધી ખરેખરો ફાયદો થાય નહિ. માટે હવે સ્ત્રીઓની વાતો બદલાવી જોઈએ.

આમ વાતો ચાલે છે એટલામાં લેડી સાહેબનો ટેલીફોન આવ્યો કે આજે હમણાં વૉર હોસ્પિટલમાં કુટની ભેટ આપવા જવું છે માટે જલદી આવો, મોટર મોકલી છે. એટલે આ વાતો અધુરી રહી અને કહ્યું કે કોઈ બીજો વખતે ફરીથી તમે મને જરૂર મળજો એટલે દેશને જરૂરની વાતો ન સાંભળવાથી કેવી રીતે પાપ લાગે છે તે હું તમોને સમજાવીશ.

થોડીજ બાકી છે

ભગિનીસમાજ પત્રિકામાળા #

જલ્દી મંગાવો-પછી મળશે નહિં.

| નામ. | લેખક | કિંમત |
|--|------|-------|
| ને ગૃહ શૃંગાર...સૌ. શારદા મહેતા, બી. એ. | | ૦-૩-૦ |
| ને જાહેર જીવન...રા. કેશવ પ્રસાદ દેસાઈ, બી. એ. | | ૦-૧-૦ |
| વમય અને સાધનનો ઉપયોગ...રા. પી. કે. દેસાઈ, બી. એ. | | ૦-૧-૦ |
| ની નીવેદીતા...રા. સાકરલાલ દવે, બી. એ. | | ૦-૧-૦ |
| મેલનનાં બાપણા...સૌ. શારદા મહેતા, તથા | | ૦-૧-૦ |
| મિસિસ જલ્દાંગીર પીટીટ | | |

અને સમાજસેવા...રા. ભોગેન્દ્રરાવ દીવેદીયા, બી. એ. ૦ ૬-૦
(વાર્તારૂપે પુસ્તક)

પુસ્તકો તેમજ પત્રિકામાળા નીચલે ઠેકાણુથી મળશે.

મળવાનાં ઠેકાણાં—

- ૧) મુંબઈ વૈભવ છાપખાનું સેન્ટ્રલર્સ્ટ રોડ, ગિરગામ-મુંબઈ
 - ૨) સ્વદેશી કોઓપરેટીવ સ્ટોર્સ ટાઈમ્સ બીલ્ડીંગ, કોટ, મુંબઈ.
 - ૩) બેલવંટ્સ્કી લૉન્જ, થીઓસોફીકલ સોસાયટી, કોટ, મુંબઈ.
- તથા જાણીતા બુક સેલરોને ત્યાંથી મળશે.

ઠાં (૫૦ થી વધારે પુસ્તકો અગર પત્રિકામાળા માટે ભગિની સેક્રેટરીને લખી જણાવવાથી ખાસ સગવડ કરી આપવામાં આવશે.

ઠેકા:—ગિરગામ, મુંબઈ.

સિવાયની પત્રિકાઓ ખજાસ ધરા છે એટલે મંગાવવા તરફી

નવીન પત્રિકા તૈયાર છે.

| નં. | નામ. | લેખક |
|--------|---|--------------------|
| ૨૧. | ખગોળ વિજ્ઞાન...રા. કે. એન. જ્ઞેશી, બી. એ | |
| ૨૨. | સ્ત્રીઓએ શું વાંચવું અને કેવીરીતે વાંચવું ? | સૌ. વિદ્યાગૌરી, બી |
| ૨૩-૨૪. | સ્ત્રીઓની નવાયુગની વાતો...રા. અમૃતલાલ | |
| ૨૫-૨૬. | નવીન પાકશાસ્ત્ર... | " " |
| ૨૭. | સ્ત્રીઓ ની નવાયુગની વાતો.. | " " |
| ૨૮. | મિસિસ એની એસંટ...રા. આવજી ગોવિંદજી શેઠ. | ૦-૧ |
| ૨૯-૩૦. | મહાત્મા મોહનદાસ કે. ગાંધી...(તૈયાર થાય છે) .. | ૦-૨ |

પુસ્તકમાળા—

- નં ૧ સ્ત્રીઓ અને સમાજ સેવા...રા. બી. આર. દીવેડીયા. ૦ - ૧
 નં. ૨. સ્ત્રીઓની નવાયુગની વાતો...(પુસ્તક રૂપે) રા. પઢીદ્યાર. ૦ - ૨

પત્રિકામાળા સામટી મંગાવનારને ખાસ લાભ..

મિત્રમંડળમા, સસ્થાઓમા, શાળાઓમા અગર પુસ્તક કાલ
 બંધુચાવવા માટે પત્રિકાની અગર પુસ્તકની ૫૦, અગર તેથ
 એકી વખતે સામટી ખરીદનારને નીચે જણાવેલી કિમતે મ

પત્રિકાની નકલ ૫૦ ના રૂ. ૨૫. ૧૦૦

૨૦૦ ના રૂ. ૭. ૫૦૦ ના રૂ. ૧૭.

પોસ્ટેજ અ

Printed by C. S. Deole at the Bombay V

Press, Servants of India Society's Buil

Sandhurst Road, Girgaum, Bombay

Published by K. J. Chitalia, Secretary Bhagi

Sandhurst Road, Girgaum, Bombay.

